

La feminización del mito

[The Feminization of the Myth]

Eugenio Viola

Animales de poder [Animals of Power] (2017-2019) and *El mundo intermedio* [The Intermediate World] (2019) are two series of drawings, watercolors, and painted fabric emblems. Lizarazo employs an enchanted, fairy-tale style, to create a personal microcosmos, populated by a vivid vocabulary of images, figures, and symbols, many of which reappear throughout her oeuvre.

In *Animales de poder*, the artist uses the hybridity between the (female) human (often self-portraits) and its association with the animal force: the bird woman, the wolf, the deer, the spider, the butterfly. Many famous hybrids have existed in various mythology throughout history worldwide. They have played varying roles: from trickster or villain to serving as divine heroes in different contexts, depending on the given culture.

El mundo intermedio is inspired by Colombian Indigenous Cosmogony: Lizarazo explores Sikuani, Huitoto, Muisca, Desana, and Miunane mythical tales. In the ancient imagination, women had a higher centrality than what we can glimpse today. It is evident in many divine female figures whose incarnation of powers is both creative and destructive, positive and negative. In addition, some myths seem to indicate the primary role of the female sex in creating and configuring the cosmic and social order.

Drawing on mythic stories from various Indigenous Colombian cultures, Lizarazo invests texts from the past with the politics of the present, shifting from notions of womanhood into more complex narratives of violence, subjectivity, and liberation.

Piel

[Skin]

Eugenio Viola

Desde un profundo interés sobre el órgano más grande que tiene el cuerpo humano, Luz Lizarazo ha concebido la serie *Piel* (2017-2021), un grupo de obras confeccionadas con medias veladas como una metonimia de la piel humana, delicada y elástica. En estas piezas, la piel se alza como una cartografía única para cada individuo; un tejido que se estira, se encoje, cambia de color, de textura, se hiere, se repara, se enferma, se cicatriza, se cura. Un sistema que comunica el íntimo visceral con el entorno foráneo, revelando la tensión que existe entre el cuerpo físico y su espacio circundante, entre lo que está adentro y lo que está afuera.

En *Taxidermia* (2018) y en *Piel extendida* (2021) –como si fuera una forense– Lizarazo disecciona, corta, rasga, cose, teje, borda y moldea esta prenda que se convierte en una metáfora para la construcción y deconstrucción de la identidad femenina, como un objeto de atracción y deseo que separa el interior del exterior, velando y revelando. En estas obras, Lizarazo se aproxima a lo abstracto con un elemento que sólo cobra sentido cuando está habitado por un cuerpo humano.

El performance *Cicatrices*, concebido especialmente para esta exposición, es un eco cinético al pensamiento artístico de Luz Lizarazo, a sus observaciones sobre el interior del cuerpo y el exterior de la piel, y sobre la vulnerabilidad de las relaciones interpersonales e intrapersonales. Estos elementos se yuxtaponen a las preocupaciones artísticas de la coreógrafa Sarah Storer, las cuales indagan cómo el ser humano habita en el espacio, cuál es su relación con el mismo y cómo las relaciones de varios cuerpos fluctúan al interactuar en un mismo lugar/entorno.

Universo

[Universe]

Eugenio Viola

Universo (2021) es una de las obras concebidas especialmente para esta exposición y consiste en un monumental mosquitero de colores, bordado, que protege un jardín de vidrio. Aquí, Lizarazo concibe un cosmos rebosante de insectos, plantas, estrellas, planetas y figuras femeninas, habitado por un sol-girasol y una luna, que se miran pero no se tocan: lo masculino y lo femenino en una danza constante. Un *Universo* que contiene a su vez la tierra, el cielo y todo el espacio comprendido entre ellos.

Este gran mosquitero –objeto utilizado para resguardar al organismo vivo que lo ocupe– protege un frágil jardín que crece en la tierra. Flores y plantas de vidrio están sembradas en bolsas negras que protegen su germinación. A través de la materialidad del vidrio, de su transparencia y fragilidad, Lizarazo explora la dicotomía entre la fuerza y la vulnerabilidad de la vida,

En esta pieza, como en su vocabulario expresivo, Lizarazo transforma objetos populares y cotidianos y los dota de un significado provocativo e inquietante.

“Universo representa el día y la noche, pero sobre todo representa ese momento único de nuestra vida en el que estamos naciendo, germinando, creciendo. Aún no tenemos conciencia de aquello que nos espera afuera, en el mundo. Estamos tal vez más cerca de lo intangible que de lo tangible. De lo imaginario que de lo real. Universo es un gran útero cósmico, un lugar de transición. (Luz Lizarazo, 2021)”

Gabinete de curiosidades

[Wunderkammer]

Eugenio Viola

Gabinete de curiosidades [from the German *Wunderkammer*], presents a selection of glass and ceramic sculptures, jewels, ex-votos, ready-made, and newly found objects displayed in cabinets, among others borrowed from Lizarazo's studio, to emphasize entering the artist's intimate yet private space.

The presentation of the pieces evokes a contemporary interpretation of a *Wunderkammer*, or cabinet of curiosities. This phenomenon arose in mid-sixteenth-century Europe as repositories for all manner of wondrous and exotic objects. In essence, these collections—combining specimens, diagrams, and illustrations from many disciplines, marking the intersection of science and superstition, and drawing on *naturalia* (items created by the earth and items drawn from nature), *artificialia* (items wrought by man), and *mirabilia* (unusual natural phenomena)—can be seen as the precursors to modern museums.

This section brings together a diverse selection of Lizarazo's works that flirt with the idea of unusual and extraordinary objects collected to arouse visitors' wonder. The works on display include some fragile organs made of glass - among others- a uterus, a brain, a stomach, a bladder, kidneys (series *La mesa de tus órganos*, 2021); several blown glass objects, such as a disturbing crown of thorns (*Nido*, 2008), or a disenchanted collector of tears (*Órgano de mentiras*, 2015); delicate metal objects (*Tejido*, 2018); ambivalent jewelry (*Collar de poder*, 2020); some of its characteristic ceramic heads (*La paranoica*, *La chismosa*, *La llorona*, all 2013).

Las niñas

[The Girls]

Eugenio Viola

In all the watercolors of this series, the artist portrays herself, as often in her work. Lizarazo offers herself in her naked fragility to the viewer in various gestures: defenseless, winking, frightened, prone, chained but always indomitable. In the background, a thought blood-color balloon hosts a sentence dramatically linked to the events that recently shocked the country.

The series *Las Niñas*, one of Lizarazo's most political works, is exhibited both within the exhibition and as an urban intervention in the carrera sexta. Here *Las Niñas* are magnified at a human scale. Their thought balloons are deliberately left blank to let the Museum's visitors freely express their comments, or even people who didn't visit the exhibition but are walking down the street.

Soy Las Niñas sin Ejército was the first work of this series. It was the indignant artist's reaction to the atrocious news of an 11 years old Embera Chamí girl from the Gito Dokabú community, kidnapped and raped for 15 hours by seven soldiers from the San Mateo Battalion in Risaralda.

Lizarazo's self-portray strategy within the work is a radical act, both social and political. The artist does not denounce only the excess of violence against women in Colombia. Still, she universalizes it in a bitter and general reflection about the excess of social, political, and cultural violence which afflicts contemporary society.
